

Civilización es barbarie para otro

María Belén Ramírez

Civilización
es barbarie
para otro

María Belén Ramírez

Curaduría: Alberto Sánchez Maratta

MARÍA BELÉN RAMÍREZ

Maria Belén Ramirez (San Juan, 1978) es Licenciada en Artes Visuales egresada de la Universidad Nacional de San Juan, con formación en Patrimonio y Gestión Cultural.

Actualmente su profesión se desarrolla en dos instituciones: el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, como responsable del Área Investigación y Patrimonio; y en el Museo Histórico Agustín Gnecco como asistente de dirección.



El interés y búsqueda de la producción visual está centrada en el estudio y análisis de diferentes acontecimientos históricos que fueron bisagras en la línea temporal de una determinada cultura. Desde allí aborda conceptos como: la condición humana bajo violencia y poder, las tensiones entre materia, lo finito y lo perenne, para construir escenas alternativas que aporten nuevos discursos. El proceso de experimentación visual, representa un desafío por la búsqueda de equilibrio técnico, matérico y conceptual

Genealogía de las grietas

El género pintura de historia atraviesa estos trabajos, desgarrando sus superficies. Ese desgarramiento es parte de cualquier texto trágico, su operación primera. Otro género que se puede rastrear es el de paisaje, cuyos componentes históricos: territorio, imaginarios del pasado, simbolismos y estéticas, Belén Ramírez elige superponer en ese otro campo de batalla de las relaciones humanas que lo condicionan y alteran. Quizás en esa alteridad del paisaje, plena de tensiones pueda encontrarse una genealogía de la grieta, que cíclicamente se abre y se cicatriza, siempre mostrando sus marcas. En ese espacio desgarrado aparece la política de la imagen que lejos de conciliar el discurso, cuestiona su orden.

De este modo, la tradición de los géneros historia y paisaje son interrumpidos al introducir elementos aleatorios: los empastes y grumos de algunos materiales, la irrupción del juguete de plástico en el discurso de la historia, la profundidad sin medidas de las grietas, la tripa y el hilo como precarios elementos de sutura. La apariencia inestable de las escenas es también la inestabilidad del relato histórico. Su oscuridad es nuestra fascinación por las sombras ocultas en los pliegues de esa historia.

Alberto Sánchez Maratta
Curador



Rumor de las derrotas. Seis notas breves a una exposición de Belén Ramírez

1.

¿Qué actitudes corporales debe asumir el espectador para observar la obra desplegada? ¿Tomar distancia para capturar con un golpe de vista la totalidad? ¿Doblar el cuerpo hasta acercar la mirada a los pliegues y al gofrado? ¿Flexionar las rodillas para modificar el ángulo de la visión? ¿Debe reproducir en sus movimientos la agresión y el sigilo de los cuerpos en la batalla?

2.

“Reinaba en mi alrededor ese rumor solemne de las derrotas”, escribe Lucio V. Mansilla, luego de Curupayty. El orden físico de la cita erudita, con el intento de alterar la referencialidad que la subraya, clausura la imagen: solo es posible frenar el movimiento de la materialidad hacia el vacío mediante la grieta que ordena la fragilidad en el espacio. La grieta es el “rumor solemne” de las derrotas. Alba y noche.

3.

La forma expandida obliga a pensar en el paisaje, como invención del tiempo vacío cuando se espera la batalla y la muerte probable. El dorado heroico de los soldados de plástico es la negación del juego infantil, no pueden escapar a la emboscada de la tripa (a la vez costura y fardo funerario).

4.

Las fragmentarias apariciones, huellas o marcas sobre papel, de la guerra -mejor de antiguas representaciones de la guerra- son el eco de un pasado mal suturado.

5.

¿Por qué temer a la narración moderna? No hay ficción posible: el objeto construye la verdad desde su manifestación sensible. Así, la rugosa gravedad del papel artesanal define una temporalidad espacial, en la cual toda imagen incluida -el soldado, el árbol- es escritura.

6.

La tripa sobre el papel artesanal: civilización es barbarie para otro.

Roberto Amigo



PRODUCCIÓN VISUAL

Serie "Sobre alguna historia"





Día en Curopaytý

De la serie "Sobre alguna historia"

2018

Gofrado, látex, grafito y modelado en arcilla sobre
papel artesanal

52 x 186 cm









Noche en Curopaytý

De la serie "Sobre alguna historia"
2023

Ferrita, acrílico, tripa y gofrado sobre
papel artesanal
52 x 186 cm









El alba de Curopayty

De la serie "Sobre alguna historia"

2023

Carbonilla, tripa, gofrado, calado y
modelado sobre papel artesanal
cocido

38x180 cm









En busca de la soberanía perdida

De la serie "Sobre alguna historia"

2023

Plástico, acrílico y tripa sobre papel artesanal
sobre mesa de vidrio papel artesanal

90 x 150 x 50 cm







30 especies en extinción

2023

Plástico, ferrita, esmalte sintético y
tripa sobre papel artesanal

29 piezas de 15 x 15 cm aprox. c/u





Serie "Estelas"





3 códigos - 3 historias

De la serie Estelas

2023

Gofrado, modelado y cocido con tripa
sobre papel artesanal

90 x 30 cm c/u











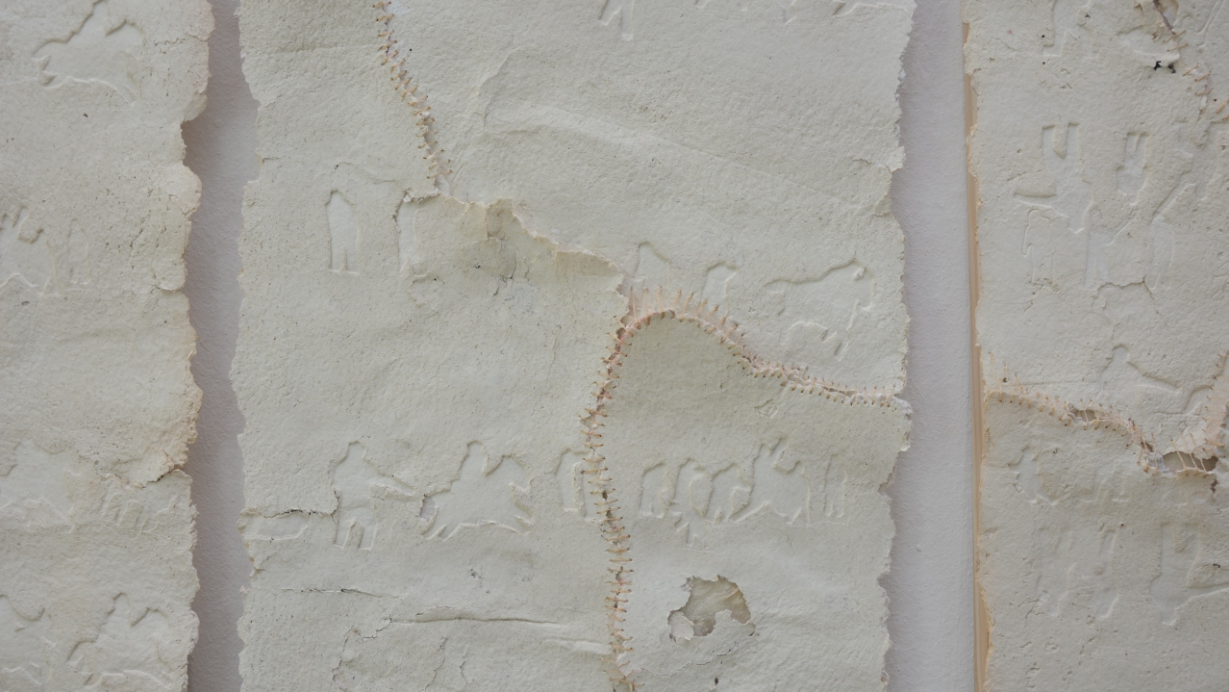
Guazú

De la serie "Sobre alguna historia"

2021-2023

Gofrado y cocido con tripas sobre
papel artesanal

120 x 120 cm









Los 3 poderes

2023

Grafito, plástico, acrílico y masilla
sobre papel
20 x 60 cm





ARTISTA

MARÍA BELÉN RAMÍREZ

CURADURÍA

ALBERTO SÁNCHEZ MARATTA

MONTAJE

ROCIO TORRES

PAULA BILTRES

VIRGINIA RODRIGUEZ

FOTOGRAFÍA

INA ESTÉVEZ FAGER

DISEÑO

MORENA SORIA


AUTORIDADES:**PRESIDENTE COMISIÓN****DIRECTIVA**

ELENA RUT WAISMAN

DIRECTOR

LIC. DANIEL IZASA

*Podés visitar
la muestra
hasta el 2 de
febrero.*

 + Info click aquí

alianzafrancesasanjuan

af

Abierto de Lunes a Viernes de 9 a 21hs. Sábados de 9 a 22hs.

CONTACTO

Lic. María Belén Ramírez



Cel 264 5426950



Email ramirezmaribelan013@gmail.com



@mariabelen.ramirez.96